



8-9' 17

SPIELPLAN

≠
FREIES
THEATER
HANNOVER



AUGUST

Calendar table for August listing dates, times, and theater events like 'MONA SCHAKALAKA GEGEN DEN REST DER WELT', 'URSEL, MOBILES KLASSENZIMMERSTÜCK', 'DER BAU ODER DIE GRÜNDUNG DES FIGHT CLUB DACHS', etc.



PHOTO: ANDREAS NAPP

Die Beuysschen Lieblingszitate der AgentInnen 'Wer nicht denkt, fliegt raus' und 'Demokratie ist lustig' sind symptomatisch für die künstlerische Arbeit der AWP.

Die KünstlerInnen der AWP denken über komplexe gesellschaftsrelevante Themen nach und bearbeiten diese auf sinnlich erfahrbare Weise mit einer formalen, bildhaften und komödiantischen Vielfalt in ungewöhnlichen Konstellationen und Räumen.

AGENTUR FÜR Weltverbesserungspläne

und sucht nach Formaten, die die Trennung von Bühnen- und Publikumsraum auflösen. Das Kunstprodukt wird so zum Mitspieler und ermöglicht damit den Dialog über Kunst und Alltag.

Das Augenmerk der AWP liegt in der Inszenierung von Alltagsräumen. Sie verlässt den klassischen Theaterraum und bespielt Ladenlokale, Scheunen, Fabrikhallen, Klassenzimmer, Wohnungen, Kirchen und regt so die Diskussion über Theater vor Ort an.

SEPTEMBER

Detailed calendar table for September listing dates, times, and theater events like 'HEUTE WEDER HAMLET', 'EIN FEST FÜR ALLE SINNE', 'STADTSCHLUCHTEN ED. 2017', 'DORTHIN WO MILCH UND HONIG FLIESSEN', 'URSEL, MOBILES KLASSENZIMMERSTÜCK', etc.



RABATTSYSTEM: Wer nach dem Besuch einer Produktion eines Mitgliedstheaters die Eintrittskarte aufhebt und sie beim Besuch einer Vorstellung eines anderen Mitgliedstheaters vorlegt, erhält 2 € Ermäßigung auf den regulären oder bereits ermäßigten Preis der neuen Eintrittskarte.

Die Ermäßigung gilt für Stücke aus dem laufenden Spielplan. Nicht für Premieren, Kinder- und Gruppenveranstaltungen sowie nicht für Sondereveranstaltungen.

FÜR BESUCHER MIT HANNOVERAKTIVPASS IST DER EINTRITT FREI

NEUIGKEITEN

KINDERTHEATERHAUS — AB 14

KÜNSTLERROULETTE SZENISCHE PRÄSENTATION

Initiator Julia Gerhard präsentiert am 4. August 2017 um 19:00 Uhr sein experimentelles Künstlerrouleto im KinderTheaterHaus Hannover.

Hintergrund: Das Künstlerrouleto ist ein kuratorisches Experiment, bei dem verschiedene KünstlerInnen einer Region erstmals aufeinandertreffen und unmittelbar in einem kreativen Arbeitsprozess miteinander treten.

Die Gruppen werden so formiert, dass in jedem temporären Kleinkollektiv eine möglichst große Bandbreite verschiedener künstlerischer Herkunft vertreten ist. Die KünstlerInnen sind nicht explizit dazu aufgefordert, innerhalb ihres Fachgebietes zu agieren, vielmehr geht es allgemein um sie als Künstlersubjekte.

THEATER AN DER GLOCKSEE — Theater an der Glocksee

DER BAU ODER DIE GRÜNDUNG DES FIGHT CLUB DACHS THEATERPROJEKT IM UNTERGRUND DEUTSCHLANDS 2017. NACH EINER ERZÄHLUNG VON FRANZ KAFKA.

Die Erzählung „Der Bau“ von Franz Kafka handelt von einem dachstängigen Wesen, welches sich unter der Erde ein Zuhause geschaffen hat, das ihm das Liebste und Heiligste ist. Beinahe zärtlich gräbt, hegt und pflegt es seinen Höhlenbau bis zum letzten Sandkorn. Doch eines Tages hört es ein Zischen und ein Kratzen: Eindringlinge! Seine Gedanken kreisen nun noch um eine Sache: Der Bau muss um jeden Preis beschützt werden!

EISFABRIK — Commedia Futura

EIN FEST FÜR ALLE SINNE SOMMER(FEST) IN DER EISFABRIK

Endlich Sommer – endlich wieder ein Sommerfest in der Eisfabrik! Am Sonnabend, 2. September, ab 14 Uhr. Es gibt Ausstellungen, offene Ateliers, Musik, Theater, Tanz, Performance, dazu kühle Drinks und vegetarische Köstlichkeiten. Ein Fest für die ganze Familie und für alle Sinne, auf dem nicht erst am Ende auf dem Hof getanzt werden darf.

Die Liste der Mitwirkenden ist lang: Von Landerer&Company und dem Theater Fantazje gibt es Kostproben. Die Gören&Rabauken stellen ihre Arbeit vor. Es gibt Gesangsperformances von Anke Hachfeld und Juli Ndoci. Auf dem Hof spielen Barth&Berta, Derringer, Heart Tribes United, Lukas Dolphin und Léel. DJ O'Leary legt auf. Die KünstlerInnen Sonja Heilmann, Sabine Kinast, Leona Alina Boltes, Barbara Sowa, Pava Salas Vilar, Claudia von Rohr, Shige Fujishiro, Meike Zoepf, Dietrich Ellßel und Gast Susanne Andreae präsentieren sich in den Ateliers der Eisfabrik. In der Weissen Halle wird um 15 Uhr die Ausstellung „Ungeklärte Fälle“ von Cornelia Konrads eröffnet, und die GAF stellt den Fotografen Jo Rötger vor.

THEATERMUSEUM — Theaterspiele Mazzotti

PMS PRO MATRIARCHALES SYSTEM - MOBILES THEATERSPIEL FÜR UNTERSCHIEDLICHSTE SPIELORTE

Eine Show für drei SchauspielerInnen und Publikum mit manifestem Gehalt, ein wandelndes Plädoyer mit Charme, Schmerz, Spaß und großem Verlangen.

Feminismus! Das Wort klingt auch heute nach Kampfansage und vor allem spaß- und sexfreier Zone. Dennoch schreit es überall auf der Welt, „I am a Feminist!“ – in den Medien, auf den Laufstegen und in den Straßen dieser Welt. Feminismus ist der neue heiße Scheiß, sogar H&M verkauft T-Shirts mit dem Aufdruck „Feminist“.

Das Ensemble Theaterspiele Mazzotti hat sich mit diesen und vielen anderen Fragen in eine intensive mehrmonatige Recherche - und Probenphase begeben: mit Fachfragen und - Männern gesprochen, gelesen und gestritten, mit der tiefsten Überzeugung, Gutes zu tun, für eine Welt, die groß genug ist für Männer und Frauen!

Das Theaterspiel PMS ist eine Art (Weiber)Wanderzirkus: mobil, überraschend, verzaubert, verführend, mit eigener Ästhetik und Nummernvielfalt.

TERMINE FR 04.08 — 19⁰⁰

KINDERTHEATERHAUS im Alten Magazin Kestnerstraße 18 30159 Hannover

PREMIERE SA 05.08 — 20⁰⁰

TERMINE MI 09.08 — 20⁰⁰ FR 11.08 — 20⁰⁰ SA 12.08 — 20⁰⁰ MI 16.08 — 20⁰⁰ FR 18.08 — 20⁰⁰ SA 19.08 — 20⁰⁰ MI 23.08 — 20⁰⁰ SA 26.08 — 20⁰⁰ MI 06.09 — 20⁰⁰ SA 09.09 — 20⁰⁰ MI 20.09 — 20⁰⁰ FR 22.09 — 20⁰⁰ SA 23.09 — 20⁰⁰ MI 27.09 — 20⁰⁰

THEATER AN DER GLOCKSEE Glockseestraße 35 30169 Hannover

TERMINE SA 02.09 — 14⁰⁰

EISFABRIK Seilerstraße 15F 30171 Hannover

TERMINE FR 08.09 — 19⁰⁰

THEATERMUSEUM SCHAUSPIELHAUS Prinzenstraße 9 30159 Hannover

UND WEITERE SPIELORTE

NORDSTADT — theaterwerkstatt, intakt Kulturprojekte

DORTHIN WO MILCH UND HONIG FLIESSEN FLUCHTSPUREN VERFOLGEN - EINE THEATERPRODUKTION

Intakt-Kulturprojekte aus Köln und Engagement Global setzt in Kooperation mit der theaterwerkstatt hannover das für den Kurt Hackenberg-Preis für politisches Theater 2016 nominierte sowie von und im Auftrag des BMZ Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung geförderte Projekt in Hannovers Nordstadt um: Mit der performativen Spurensuche laden die künstlerischen Leiterinnen Karin Frommhagen, Charlott Dahmen und Sabine Trötschel zu einer eindringlichen Reflexion über das Thema Flucht ein. Bühne dafür ist die Nordstadt Hannovers. Hier werden vier Fluchtgeschichten erzählt, von denen die Besucher_innen jeweils eine erleben. Via Audioguide werden sie durch den Stadtteil geleitet und imaginäre Begegnungen mit Menschen zu geschaffen, die ihre Heimat verlassen mussten.

Hoch über der Stadt beginnt die inszenierte Fußreise durch die Nordstadt. Das Kommen und Gehen, die Migration und die Erfahrung, dass nichts bleibt, wie es ist, sind seit jeher dem Stadtteil eingeschrieben. Burhan aus Afghanistan ist 15. Sein Vater ist von den Taliban getötet worden. Seine Mutter hat nur eine Hoffnung für ihren ältesten Sohn: Flucht.

Dies ist eine von vier Geschichten. Wie lässt sich von Flucht erzählen? Wir folgen der Stimme in unseren Ohren, hören Erzählungen aus dem Irak, Syrien, Somalia und Afghanistan – und gehen dabei durch Hinterhöfe, in Gärten, Gebäude und Geschäfte. Die Stadt und die Fluchtspuren überlagern sich auf überraschende Weise.

THEATER IM PAVILLON — heissesmediumpollylux

EUROPA VERSPIELEN GAMBLING EUROPE AWAY ABSCHLUSSPRÄSENTATION

In der Produktion „Europa verspielen“ soll gemeinsam mit jungen EuropäerInnen zwischen Mitte 20 und Mitte 30 der status quo Europas durchleuchtet und eine Zukunft für Europa erarbeitet werden: Vernetzt mit den Biografien der ProtagonistInnen soll beschaut, überprüft und diskutiert werden, was Europa jungen Menschen gebracht hat, welches Gefühl zu Europa es gibt, welches Bild von Deutschland die ProtagonistInnen hierher gebracht hat, wie junge Menschen die aktuellen Entwicklungen sehen - ob Europa gerade seine eigene Zukunft „verspielt“.

Manche sagen schon das Ende der Europäischen Union voraus, andere glauben, jetzt muss es erst richtig losgehen. Und wieder andere sind geneigt, dass es immer nur um die EU geht, wo Europa doch so viel mehr ist. Zwischen Crepes und Bliny, Bürokratie und Rechtsruck – jetzt nehmen wir uns die Bühne und erzählen unsere Version von Europa!

THEATRIO FIGURENTHEATERHAUS

10-JÄHRIGES JUBILÄUM UND SOMMERFEST

Vor 10 Jahren wurde das große, gelbe Theaterhaus mit der einladenden winkenden Riesenhand und dem markanten Wintergartenrotie im Stadtteil Vahrenwald eröffnet. Seither werden hier zauberhafte, anrührende, verspielte, vertraute Theaterstücke gezeigt, werden unterschiedliche Figuren zum Leben erweckt. Kreativworkshops und theaterpädagogische Projekte finden statt. Premieren werden gefeiert, Figurentheaterfestivals und attraktives Abendprogramm locken auch ein interessiertes Erwachsenenpublikum ins Haus. Und die Zahl der begeisterten kleinen und großen Zuschauer wächst immer noch. Bald dürfen wir den hundertsten Gast begrüßen. Das 10jährige Theaterjubiläum und unser 10. Sommerfest wollen wir tüchtig feiern – mit unserem treuen Publikum, Freunden, Helfern, Förderern und Sponsoren:

Mit einem kleinen, feinen Bühnenspektakel, Spaß und Spiel, kreativen Puppenbasteleien, Kaffee und Jubiläumstorte und vielen Überraschungsgästen.

SCHAUSPIELHAUS HANNOVER — Landerer&Company

LUCKY

Es ist die größte Kränkung des Menschen: das Wissen um seine Vergänglichkeit. Inspiriert von Samuel Becketts Warten auf Godot erforscht der Choreograf Felix Landerer in seiner neuen Produktion Lucky unser Sein in der Zeit: die Anstrengung, ihr Vergehen zu ertragen, das Warten, das ist in unserer Gesellschafft als unproduktiver, unerträglicher Zustand empfunden wird und dem wir manisch zu entkommen suchen. Unser Körper ist die unerbitliche Zeiteinheit unserer Existenz im Verhältnis zu seinem Verfall. Er ist die einzige Referenz, um uns im Hier und Jetzt zu spüren. Landerer&Company begeben sich auf die Suche, dem Verhältnis des Menschen zur Zeit einen Ausdruck zu geben, die Tänzer überlassen sich der Vergesslichkeit des Daseins und stemmen sich doch dagegen, in der Hoffnung der Sinnlosigkeit vielleicht zu entkommen. Sie verausgaben sich und halten aus, kontrastieren Produktivität mit Stillstand, verlieren Zeit und holen sie ein. Gerade in den Momenten größter Langeweile entsteht schöpferische Kraft und zeigt des Menschen Fähigkeit, sich und seinem Dasein einen Sinn zu schaffen.

Wiederaufnahmen

THEATER IM PAVILLON — theaterwerkstatt hannover

HEIMAT IST EIN VERB EIN UNKONVENTIONELLER ABEND IM THEATER

Wie groß muss der Radius sein, der ein interessantes Leben beschreibt? Wo fühlt man sich zu Hause und wann hat man sich das letzte Mal fremd gefühlt? Vier KünstlerInnen gehen auf die Suche, sie befragen ihr Leben und ihre Kunst. Alle haben eins gemein: Sie lassen sich bewegen, von dem was um uns herum zurzeit alles geschieht. Darum beschreiben sie sich selbst als Kosmopolitinnen und hoffen, dass sie als solche keine gesellschaftlichen Auslaufmodelle sind. Also, in die Hände gespußt und rauf auf die Bühne. Sie wollen was bewegen, – denn Heimat ist ein Verb. Ein unkonventioneller Abend im Theater.

TE STUDIOBÜHNE — te theater erleben

STADTSCHLUCHTEN EDITION 2017

Ein Theater Video Walk Zwischen Medialer Beeinflussung, Theaterfiktion und Realem Alltagsleben

Nach dem Erfolg im letzten Sommer starten wir eine Wiederaufnahme des Video Walks mit neuen Filmen und Situationen – Edition 2017. Das Publikum wird zu Fuß, mit einem Mediaplayer, durch die Nordstadt geleitet. Es folgt dabei einem Film, wie einem Navi. Erlebte Gegenwart und

Film sind gleichzeitig nebeneinander präsent, vermischt, überlagern sich und konkurrieren miteinander um die Aufmerksamkeit des Publikums. Welche Realität ist wirklich? Was (ver-)führt?

THEATER IM PAVILLON — Fräulein Wunder AG

WEGEFREIHEIT DIE LAUFENDE MASSNAHME FÜR ERHOLUNGSSWECKE

Früher gab es „nine to five“, eine Berufswahl war etwas fürs Leben. Das Ende des Arbeitslebens hieß Ruhestand und lockte mit einer guten Rente. Erinnerung ihr Euch? Nein? Wir auch nicht so richtig... Gerade arbeiten wollen daran, wie sie in Zukunft arbeiten wollen: schneller, schöner, zufriedener und womöglich bald weniger, dafür aber länger. Die FrL Wunder AG will lieber eine Wanderung machen und lädt alle ein, die sich das gute Leben mit der Arbeit vorstellen können, aber kein Leben für die Arbeit. Wir bitten zur laufenden Maßnahme für Erholungszwecke und trainieren mit euch Gehpraxen für eine Freizeit als Widerstand.

COMMEDIA FUTURA — Theater Fantazje

L(|)EBEN TANZTHEATER

Wir treffen Entscheidungen, die unser Leben zu dem eines anderen machen. Wir geben auf, scheitern oder machen

genau das Richtige, wenn wir diese Entscheidung später widerrufen. Ich frage mich in jedem Moment unseres gemeinsamen Seins, was wäre wenn, und wäge eine Möglichkeit gegen die andere ab. Loretta Gargano und Jacke Darwiche erkunden die Grenzen eines gemeinsamen Wirs. Ist es möglich, diese zu überschreiten, ohne daran zu zerbrechen? In diesem Duett wird vor der Bühne verhandelt, was sonst hinter den Haustüren unserer Gesellschaft geschieht.

THEATER IM PAVILLON — theaterwerkstatt hannover — Theater festnerzurstadt

ALS MEIN VATER EIN BUSCH WURDE UND ICH MEINEN NAMEN VERLOR NACH DEM GLEICHNAMIGEN BUCH VON JOKE VAN LEEUWEN, AB 9

Als die einen gegen die andere zu kämpfen beginnen, tarnt Todus Vater sich als Busch und verlässt die Stadt. Toda bleibt bei ihrer Oma, bis es dort auch für sie zu gefährlich wird. Sie muss fliehen, über die Grenze, nach woanders. Doch die Fahrt nach woanders ist gefährlich und dauert viele Tage. In dem Musik-Schau-Spiel nach Joke van Leeuwens Kinderbuch folgt das Ensemble von festnerzurstadt und der theaterwerkstatt Toda auf ihrer abenteuerlichen Flucht. Egal, was passiert, egal, wie sehr sie sich auch fürchten, sie ist mutig und läßt sich nicht unterkriegen.

104 Aufführungen 18 Ensembles 13 Spielorte 7 Premieren

ONLINE SPIELPLAN UND INFOS

www.freies-theater-hannover.de

VORVERKAUFSSKASSE: KÜNSTLERHAUS Sophienstraße 2 30159 Hannover

T — 0511 16 84 12 22 MO-FR — 12⁰⁰ bis 18⁰⁰ www.vrvk-luensterhaus.de

ONLINE SPIELPLAN & INFOS www.freies-theater-hannover.de

REDAKTION: PAULINE RACZKOWSKI pr@freies-theater-hannover.de

IMPRESSUM: Kulturbüro der Landeshauptstadt Hannover Landshauptstraße 7, 30159 Hannover

GESTALTUNG Bureau Hardy Seiler & Created by Monkey

DAS FREIE THEATER HANNOVER WIRD GEFÖRDERT VON KULTURBÜRO (Landeshauptstadt) Hannover (Kulturbüro)